

PRESS BOOK

EDITION NO. 01 FEVRIER 2021



NUMÉRO SPECIAL

*“solide
songwriting
et alchimie
unique.”*

INDE SSENSE

*“Aesthesia,
c’est de la
bombe, bébé.”*

Le Parisien

Sleaze Roxx (CA)

*“Killers tracks
with nasty
attitude”*

Aesthesia

*“Le meilleur du rock
californien et de la scène
suédoise”*

Pavillon 666

*“Literally dripping with
attitude, packed
with great tracks”*

Get Ready to Rock (USA)

USEFUL TIPS



Logo HD - Showreel - Titres

Sommaire



04 INTRO BIO



05 2010 SHATTERED IDOLS ERA

USEFUL TIPS

02 CONTACTS & PAGES

Booking, site et réseaux sociaux

10 DISCOGRAPHIE

12 PRESS CORNER



04 DIAMONDS IN THE ROUGH

BIOGRAPHIE

06

2018
PHOENIX ERA

06

2003
FIRST RIDE

07

2007
THE CONSPIRACY

08

2009
TROUBLES? NO TROUBLE



Contacts & Pages



Booking

julkfux@gmail.com
+33 6 69 77 96 35

 www.aesthesia-rocks.com

 [aesthesiarockband](https://www.facebook.com/aesthesiarockband)

 [@AesthesiaOnline](https://twitter.com/AesthesiaOnline)

 [aesthesia_official/](https://www.instagram.com/aesthesia_official/)

 [aesthesia-rocks](https://www.youtube.com/aesthesia-rocks)





QUAND AVEZ-VOUS VU UN VRAI GROUPE DE ROCK N ROLL COMPARÉ AUX PLUS GRANDS POUR LA DERNIÈRE FOIS ?

Ok, ok, la question peut paraître pompeuse à souhait. Mais pourquoi mettre en sourdine ce que les mots les critiques et les journalistes expriment eux même? Comme l'illustre parfaitement la chronique de Hugo Tessier, magazine Hard Force, lors d'un concert au Ferrailleur à Nantes : *« Certains critiques auraient comparé ce groupes aux plus grands, il ne m'aura pas fallu longtemps pour en faire de même »*. Voilà voilà. Mais ne nous arrêtons pas là !

Aesthesia a gagné cette réputation à force de travail acharné, et aussi depuis leur 2ème album **"SHATTERED IDOLS"**, en 2010, distribué par le label indépendant « Shotgun Generation Records ». L'opus de 11 titres a semé une petite panique chez la plupart des critiques de France et de Navarre, jusque chez les Anglo-saxons et le reste de l'Europe. *"Aesthesia, c'est de la bombe bébé"* Le Parisien, *"The band gleefully recreate those halcyon days in style"* Classic Rock Mag (UK), *"Killer tracks with nasty at-*



Tournage du clip "Under Sixteen"

Avec Lisa Hurst et le collectif "Killer Shot Corp"

2010 - Shattered Idols Era

titude" Sleaze Roxx, "On aimerait revoir ce genre de groupe dans des stades..." Powerglide, "Un album de Hard Rock sale, mais racé gorgé d'un feeling rare (...)" Hard Rock Mag, "Aesthesia possède un vrai sens du groove rock, celui-là même qui rend (...) les compositions d'Aerosmith, d'AC/DC ou des Guns inoubliables." French Touch.

Il faut dire que Aesthesia, c'est une sorte d'OVNI, un petit poucet qui veut tout faire comme les géants. Tout est fait « maison », mais tout doit faire « château ». Un album avec des invités de marque tels que le guitariste **Thomas Silver (ex Hardcore Superstar)** et le bassiste **Kenny Hakansson (The Hellacopters)**, **Arno Bordas**, le bassiste de **Stuck in the Sound** comme ingénieur du son, et l'image n'est pas en reste. Surtout pas. Que ce soit en live ou en clip, le groupe se démène pour donner la réplique aux plus grands. Ils font appel au photographe de rock **Denis Gorla**, et au collectif cinéaste "Killer Shot Corp" pour réaliser le

clip « **Under Sixteen** ». Sur scène, les cinq musiciens - **Nico Marlyn** (chant), **Julien Gatter** (guitare), **Jetblack** (guitare), **Johnny Lips** (basse) et **Mike Marcia** (batterie), se frottent sans complexe aux groupes comme **Rose Tattoo**, **Nashville Pussy**, **Vains of Jenna**, **Babylon Bombs**, **Vain**, **Gun**, **Hardcore Superstar** et **The Quireboys**.

Mais tout a un prix. Le groupe écume par ses propres moyens les clubs à travers l'Europe depuis plus de 10 ans, et connaît un ultime changement de line up en 2011 avec l'arrivée du très "Keith Richard" **Sickyy Lyo (ex Silverdirt)** à la seconde guitare (en remplacement de Jetblack) et **Mat o'Clock** à la batterie. En 2013, le groupe, exténué, fini par s'imposer une trêve malgré un troisième album sur les rails... La trêve durera cinq ans. Jusqu'à la diffusion sur les réseaux du clip de **Hoodoo Queen** avec, encore une fois, une esthétique soignée. C'est l'appel du retour aux affaires du Quintet.

Ross Welford - Über Rock

"Avec des invités de légendes suédoises, Thomas Silver (anciennement de Hardcore Superstar) et Kenny Hakansson (Hellacopters), le tout masterisé par le Suédois Bjorn Engelmann (Rammstein, Backyard Babies) et plus cool que Conny Bloom dans une pub pour le whisky.... Devinez d'où vient ce package glam ??? De FRANCE !"



Julien Gatter et Sickyy Lyo

Highlights on SOMETHING CULT

Aesthesia, tout est icône. Les chansons, l'image, si l'on vous montre une muscle car rouge, vous pensez à "Under 16"



n' roses, Aerosmith, Hanoi rocks et Cie... Le groupe va prendre forme avec **Ox Comrol** à la basse, **Mike Marcia** à la batterie, et **Voodoo** sur la seconde guitare. Dès le début, la musique est très claire. Directe, brutale mais aussi subtile. Le chant en anglais. Tout est assumé. Le sens de l'image aussi, lui est déjà présent avec l'attitude - forcément. Erant dans les clubs moisiss, que nous ne nommerons pas, de la capitale, le groupe va faire ses premiers concerts à l'étranger en 2005. Année où il autoproduit son premier opus, une démo 5 titres nommée "**Take It As a Last Chance Ride**" enregistrée, mixée, masterisée en deux jours dans une cave obscure du 93, à Epinay sur Seine. Elle sera distribuée par **Brennus Records** pour la France et **Perris Records** pour les States.

Deux titres majeurs en sortiront, la dansante "**Bad n' Pretty**", et surtout la ballade acoustique "**Burned Macadam Road**".

Une démo, c'est bien, mais, en 2006 les musiciens veulent faire un album. Il est temps d'écrire un nouveau chapitre pour Aesthesia, et puis, un album, de toute façon, c'est



2018 - Phoenix Era

En 2018, le groupe parvient enfin à retrouver, le chemin du studio. **Johnny Lips** (basse) ayant refusé de reprendre le service, un nouveau pistolerero frappe à la porte pour le remplacer. Le nouveau venu possède un CV impressionnant. **Olivier Mezzadri**. Survivant de la mythique scene de L.A., ex bassiste de **Casino Drive**, ex-Treponem Pal, ayant auditionné plusieurs fois pour le prince des ténèbres en personne : **Ozzy Osbourne** avec **Zakk Wylde** et **Randy Castillo**.

La locomotive est désormais relancée. Même le couvre feu, en 2020, ne l'arrête pas puisque le groupe refait son apparition lors d'une émission pour la chaîne **Youtube Matt's Guitar Sessions**, un showcase unplugged au **Matt's Guitar Shop**

en décembre. Lors de l'interview qui suit, le groupe confirme l'optique du 3e album avec plus d'une vingtaine de chansons en réserve.

Mais, comme toute histoire, il y a un début, et ce début prend réellement forme en 2003.

2003 - First Ride

Paris, 2003, deux « kids » débarquent sur la capitale avec la ferme intention de monter leur groupe de Rock n' Roll. **Nico Marlyn** (chant) et **Julien Gatter** (guitare). Déjà fasciné par ce style musical, leur détermination est renforcée par le succès de stars du moment **The Darkness**, **Velvet Revolver**, et les suédois **Backyard Babies**, **Hardcore Superstar**. Evidemment, sans oublier les racines, **Guns**



Olivier Mezzadri

ex **Casino Drive**, ex **Treponem Pal**, le bassiste a auditionné plusieurs fois avec **Ozzy Osbourne**

quand même plus sérieux.

C'est le moment où le groupe connaît son premier changement de line up. **Ox Comrol** quitte le groupe. Il sera remplacé par **Dim Obolensky** (**Furious Zoo**, **Hellectrokuters**, **Snake Eyes...**).

2007 - The Conspiracy

Le groupe autoproduit alors l'album "**Serious Conspiracy**" sorti en 2007. Toujours distribué par **Brennus Records** (France) et **Perris Records** (USA).

12 titres. Dont les 5 titres -réenregistrés- de la démo précédente ainsi que sept autres titres.



*Aesthesia vs Nashville Pussy -
Besancon, la Rodia*



Enregistrement Shattered Idols

Avec Arno Bordas (Stuck in the Sound)

“
LE GROUPE BÉNÉFICIAIT
D'UNE ÉTONNANTE MANNE
DE MUSICIENS, CERTAINS
VENAIENT MÊME DEPUIS
GÈNÈVE POUR LA CAPITALE,
CE QUI EST AUSSI LE SIGNE
D'UNE CERTAINE NOTORIÉTÉ
CONQUISE.

Quelques nouveaux titres majeurs sortiront du lot, notamment “*11:00 One Way Express*”, “*Follow*” et “*Cold Case*”.

2009 - Troubles ? No trouble

Fin 2008, ce dernier titre, “*Cold Case*” sera, avec “*Hit A Snag*”, et “*Burned Macadam Road*”, remixé par Arno Bordas (Stuck in the Sound), masterisé par Craig Calby (Paul Simon, The Beatles, Bob Dylan, Arcade Fire...) aux Studios Sterling à New York. Cette version, remixée, de Cold Case sera retenue dans le CD Sampler de RockHard comme “découverte du mois”. en janvier 2009.

Aesthesia enchaîne alors les concerts (Rose Tattoo, Gun). Le groupe connaît des chamboulements de line up. D'abord avec l'arrivée du très “MC5” Johnny Lips à la basse après l'éviction de Dim Obolensky.

En 2009, Aesthesia organise alors son **Serious Conspiracy Tour** à travers l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et la France. Voodoo (guitare) va, à son tour, exploser en plein vol laissant le groupe exsangue terminer les dates suivantes avec un **Captain Rock** qui assurera avec brio l'interim au pied levé jusqu'à la confirmation, quelques mois plus tard, de **Jetblack** en lieu et place de Voodoo. Le groupe réussit l'exploit d'annuler aucune date grâce à une étonnante manne de musiciens (certains viendront depuis Genève, comme Sickyy Lyo, pour Aesthesia), ce qui est aussi le signe d'une certaine notoriété conquise.

Aesthesia roule désormais vers le 2e album “*Shattered Idols*”. Mais cette histoire, vous la connaissez déjà...



DISCOGRAPHIE



Take It As a Last Chance Ride

2005
Autoprod.
Demo
Distribution : Brennus Records/Perris Records

- 1 - Hit A Snag
- 2- Bad N' Pretty
- 3- Burned Macadam Road
- 4- Snazzy side
- 5- Hungry Dog



Serious Conspiracy

2007
Autoprod.
LP
Distribution : Brennus Records/Perris Records

- 1- Cold Case
- 2- Eleven One Way Express
- 3- Follow
- 4- Poisonned Dice
- 5- Hit A Snag
- 6- Burned Macadam Road
- 7- Your Snazzy Side
- 8- Bad N' Pretty
- 9- No Flowers For My Friend
- 10- Hungry Dog
- 11- One Step Ahead
- 12- Too Bad Too Sad



Shattered Idols

2010
Coprod. Aesthesia/Krysten Halphen
LP
Distribution : Shotgun Generation Records/Perris Records
Spotify - Deezer -Apple Music - Amazon Music

- 1- Greed Machine
- 2- Lyna Red
- 3- Under 16
- 4- District of Swine
- 5- Hometown
- 6- Hoodoo Queen
- 7- Gone
- 8- Tales of Underground
- 9- Mary Green
- 10- Rattlesnake Preacher
- 11- Daydream



Lockdown Tapes

2020
Autoprod/Mix
LP
Distribution : -www.aesthesia-rocks.com

- 1- Slithering*
- 2- Lust Bomb**
- 3- Last Bandit*
- 4- District of Swines (unplugged)***
- 5- Liberation (unplugged)***
- 6- Manhattan Girl**
- 7- Lanzarote**
- 8- Burned Macadam Road****
- 9- Hit A Snag****
- 10- Cold Case****
- 11- Rattlesnake Preacher (unplugged)***
- 12- Lyna Red (Radio Edit)
- 13- Gone (Radio Edit)

*Bonus track from Shattered Idols
**Demo from third Album
***Live from Rock Fort Show
****Mixed by Arno Bordas (Stuck in the sound) Mastered by Craig Calby (Sterling Studio - NY)



PRESS CORNER

“Featuring cameos from Swedish legends Thomas Silver (formerly of Hardcore Superstar) and Kenny Hakensson (Hellacopters), mastered by Swede Björn Engelmann (Rammstein, Backyard Babies) and looking cooler than Conny Bloom in a whiskey advert.....guess where this glam lot come from???? FRANCE”
Ross Welford - Über Rock (UK)

“Avec des légendes suédoises invitées, Thomas Silver (anciennement de Hardcore Superstar) et Kenny Hakensson (Hellacopters), le tout masterisé par le Suédois Björn Engelmann (Rammstein, Backyard Babies) et plus cool que Conny Bloom dans une pub pour le whiskey..... Devinez d'où vient ce groupe glam ???? de FRANCE !!”
Ross Welford - Über Rock (UK)



Classic Rock (UK)

There are many who think that hard rock was perfected in the 1980s, some of whom, we'd wager, read this mag, and will no doubt be charmed by this French quartet - fronted by one Nico Mary, accompanied by guitarists Jetblack and Julien gatter, bassist, Johnny Lips and drummer Mike Marcia - who gleefully recreate those halcyon days in style

Nombreux sont ceux qui pensent que le hard rock s'est perfectionné dans les années 1980, dont certains, on le parie, lisent ce magazine, et seront sans doute charmés par ce quatuor français - dirigé par un Nico Mary, accompagné des guitaristes Jetblack et Julien gatter, le bassiste, Johnny Lips et le batteur Mike Marcia - qui recréent joyeusement ces jours de rêve avec style..

SLAM ROCKS (IT)

“Aesthesia è piacevole e anche se si pone in un settore ormai saturo, merita un'ascoltatina.”

LE CHANT DU GRILLON (FR)

“Les mélodies catchy s'enchaînent à grands coups de refrains entêtants...”

SOIL CHRONICLES (FR)

« Ce deuxième album, vous plonge directement dans les années quatre vingt et ce n'est pas le groove de « Greed Machine » qui vous fera dire le contraire. Un come- back à l'époque « Appetite for Destruction » des Guns N' Roses, le chant de Nico Marlyn y est aussi pour beaucoup, sur le plus lent « HomeTown» ou encore « Gone » où les montées dans les aigus feront plaisir aux fans de Sir Axl Rose. Un timbre de voix similaire, une façon de chanter presque identique, et pourtant Aesthesia sonne authentique. On ne pense pas le moins du monde à du copiage, la bande de L.A. est bien sur une des influences majeures des parisiens mais cela s'arrête là.

HARD ROCK MAG (FR)

“ Un album de Hard Rock sale, mais racé gorgé d'un feeling rare (...)”

OBSKÜRE MAG (FR)

“ Sans en faire de trop et en gardant une fraîcheur intacte, Aesthesia m'a littéralement laissée sur le cul.”

SLEAZE NATION (BE)

“(...) a very good impression on the audience present. This is the way to go, boys, keep up the good work!”

SLEAZE ROXX (CA)

“killer tracks and a nasty attitude”

VEGLAM (UK)

“They are now ready to deliver the goods”

VS WEBZINE (FR)

« AESTHESIA nous offre un album réellement digne du plus grand intérêt, (...) Chapeau messieurs ! »

FRENCH TOUCH (FR)

“Aesthesia possède un vrai sens du groove rock, celui-là même qui rend (...) les compositions d'AC/DC, d'Aerosmith et des Guns inoubliables »



INDE SSENCE (FR)

"Aesthesia signe avec « Shattered Idols » un album magistral qui témoigne d'un solide songwriting et d'une alchimie unique."

METALSICKNESS (FR)

" (...) en tête pour prendre la relève d'un style qu'on affectionne tous et qu'on aimerait voir s'exporter aux USA car ils en ont les qualités..."



Cher lecteur, tu as été déçu par Chinese democracy ? Moi aussi et eux aussi... Eux ce sont les Parisiens de Aesthesia. Ils nous proposent l'album que Guns n'Roses aurait dû nous proposer s'il n'étaient devenus le Axl Rose's band. Un album de hard rock sale mais racé, gorgé d'un feeling rare_ le parallèle est évident notamment au niveau du chant et des voix, celle de Nico Marilyn est très proche de celle d'Axl et il n'hésite pas à reprendre certains gimmick du rouquin renfrogné. Mais attention, Aesthesia n'est pas une bande de pâles imitateurs, ils jouent dans une cour qui a été habitée par l'un des plus géniaux groupes de hard rock (avant qu'ils la quittent) et ils ont une vision propre de la chose. C'est presque une

exploration de ce que devrait être un Appetite for destruction s'il sortait en 2010. GnFR n'avait pas inventé la poudre mais la faisait parler, Aesthesia fait de même. C'est un disque truffé de hits sans temps faible. le groupe étant bon sur tout type de tempos avec des invités qui font plaisir : Thomas Silver ex Hardcore Superstar sur l'excellent "Under 16" et Kenny ex Hellacopters sur- "Tales of Underground". Lecteur, sèche tes larmes avec Aesthesia, tu ne le regretteras pas ! 8,5/10

ROCKHARD (FR)

LE PARISIEN (FR)

Ce n'est pas faire offense, mais au contraire rendre un sacré hommage au leader d'Aesthesia de le comparer à Axl Rose à l'écoute de "Shattered Idols", le deuxième album du groupe. Cela saute aux oreilles dès la première écoute et dès le premier morceau, "Greed Machine". Ce feulement animal, cette voix qui fait des grands 8, alterne grave et aigu dans un même souffle, siffle comme un serpent, c'est Rose ressuscité. Et puis ce Nico est accompagné de sacrés pistoleros de la six cordes, qui savent faire sonner leur Gibson et leur Marshall à lampes. Aesthesia, c'est un cas unique en France. Connait-on d'autres héritiers des Gunners au pays



ROCK MEETING (FR)

de Charles Trenet ?

ÜBER RÖCK (UK)

"Another French band come and try their luck with this, their second album, 'Shattered Idols' and the opinion is Oui Oui!!"

HARD FORCE (FR)

« Certains critiques auraient comparé ce groupe aux plus grands, lors de la sortie du second opus, et il me m'aura pas fallu longtemps pour en faire de même... »

"Le fruit du labeur de nos baroudeurs déboule aujourd'hui avec ce Shattered Idols, et ce qui frappe, dès les premières mesures de Greed Machine, c'est l'énorme son dont bénéficie le combo, quand on sait que Björn Engelmann a pris en main le mixage au Studio Cutting Room en Suède , et qu'il s'est déjà occupé de groupes comme The Hellacopters, Backyard Babies, Ramstein, In Flames !"



CALLES ROCK CORNER (DK)

Aesthesia – Shattered Idols

Anmeldt af Calle: 28-12-2010

Aesthesia er helt klart et af mine favorit bands fra Frankrig. Bandet er fra Paris og består af Nico Marlyn (sang), Julien Gatter (guitar), Jetblack (guitar), Johnny Lips (bas) og Mike Marcia (trommer). Shattered Idols er bandets andet fuld længde album. Deres første album ”Serious Conspiracy” udkom i 2007 og blev positivt anmeldt her på siden.

Med Shattered Idols har bandet taget endnu et skridt mod rock-højderne. Mine tanker flyver straks tilbage til slut 80’ernes rockscene i Hollywood/Los Angeles. Sangene på dette album er dirty, sleazy og sprudler af sex, drugs and rock’n’roll. Og sanger Nico har en stemme, der minder en hel del om en ung Axl Rose. Jeg vil næsten gå så langt, som til at sige, at den er bedre end Axl’s (ihvertfald bedre end Axl anno 2010). Men det er jo en smags sag. Shattered Idols består af 11 sange, hvor der både er plads til de sprudlende rock sange og de lidt mere down-tempe sange. Blandt mine personlige favoritter er helt klart åb-ningsnummeret ”Greed Machine” og syng-med nummeret ”Un-der 16”. Men også sange som ”Tales Of The Underground”, ”Lyna Red” og det mere stille nummer ”Daydream” falder i min smag. Aesthesia har også et par svenske gæster med på albummet. Thomas Silver (ex. Hardcore Superstar) medvirker på ”Under 16” og Kenny Hakansson (The Hellacopters) medvirker på Tales Of The Underground”. Alt i alt vil jeg sige, at det er et rigtig godt album bandet her har udgivet og det kan varmt anbefales.

Shattered Idols er produceret af Krystel Halphen og bandet selv, mens det er Arno Bordes der har indspillet og mixet albummet. Han er til daglig også bassist i bandet Stuck In The Sound. Mastering af albummet har svenske Björn Engel-mann stået for. Han har tidligere arbejdet med bl.a. In Flames, Rammstein, Backyard Babies og The Hellacopters. Hverken på musikfronten eller produktionsmæssigt kan man sætte en fin-ger og Shattered Idols er et gennemført rock album. Ihvertfald hvis du er til sleazy og dirty rock’n’ roll.

Aesthesia est définitivement l’un de mes groupes préférés de France. Le groupe est originaire de Paris et se compose de Nico Marlyn (chant), Julien Gatter (guitare), Jetblack (guitare), John-ny Lips (basse) et Mike Marcia (batterie). Shattered Idols est le deuxième album complet du groupe. Leur premier album “Serious Conspiracy” est sorti en 2007 et a reçu une critique positive ici sur le site.

Avec Shattered Idols, le groupe a franchi une nouvelle étape vers les hauteurs du rock. Mes pensées reviennent immédiatement à la scène rock de la fin des années 80 à Hollywood / Los Angeles. Les chansons de cet album sont sales, sordides et débordantes de sexe, de drogue et de rock’n’roll. Et le chanteur Nico a une voix qui rappelle beaucoup celle d’un jeune Axl Rose. J’irais presque jusqu’à dire qu’il est meilleur que celui d’Axl (au moins meilleur que celui d’Axl année 2010). Mais c’est une question de goût. Shattered Idols

se compose de 11 chansons, où il y a de la place pour les chansons rock effervescentes et les chansons légèrement plus down-tem-pe. Parmi mes favoris personnels, il y a certainement le morceau d’ouverture “Greed Machine” et le morceau à chanter “Under 16”. Mais aussi des chansons comme “Tales Of The Underground”, “Lyna Red” et la chanson plus calme “Daydream” tombent à mon goût. Aesthesia a également quelques invités suédois sur l’album. Thom-as Silver (ex. Hardcore Superstar) apparaît sur “Under 16” et Kenny Hakansson (The Hellacopters) apparaît sur Tales Of The Under-ground “. Dans l’ensemble, je dirais que c’est un très bon album que le groupe a sorti ici et qu’il est fortement recommandé.

Shattered Idols est produit par Krystel Halphen et le groupe lui-même, tandis qu’Arno Bordes a enregistré et mixé l’album. Il est également bassiste dans le groupe Stuck In The Sound au quoti-dien. Le suédois Björn Engelmann était responsable du mastering de l’album. Il a déjà travaillé avec i.a. Dans Flames, Rammstein, Backyard Babies et The Hellacopters. Ni sur le front de la musique, ni en termes de production, on ne peut mettre le doigt et Shattered Idols est un album rock accompli. Du moins si vous aimez le rock ’n’ roll louche et sale.

GET READY TO ROCK (USA)

“this album is literally dripping with attitude, packed with great tracks and is about to spend the next few months in my car stereo”

ROCKOTOPIA (USA)

“Shattered Idols’ is by no means one of the best rock releases of the year the mix of classic rock, sleaze and punk is a likeable brew.”

ONDALTERNATIVA (IT)

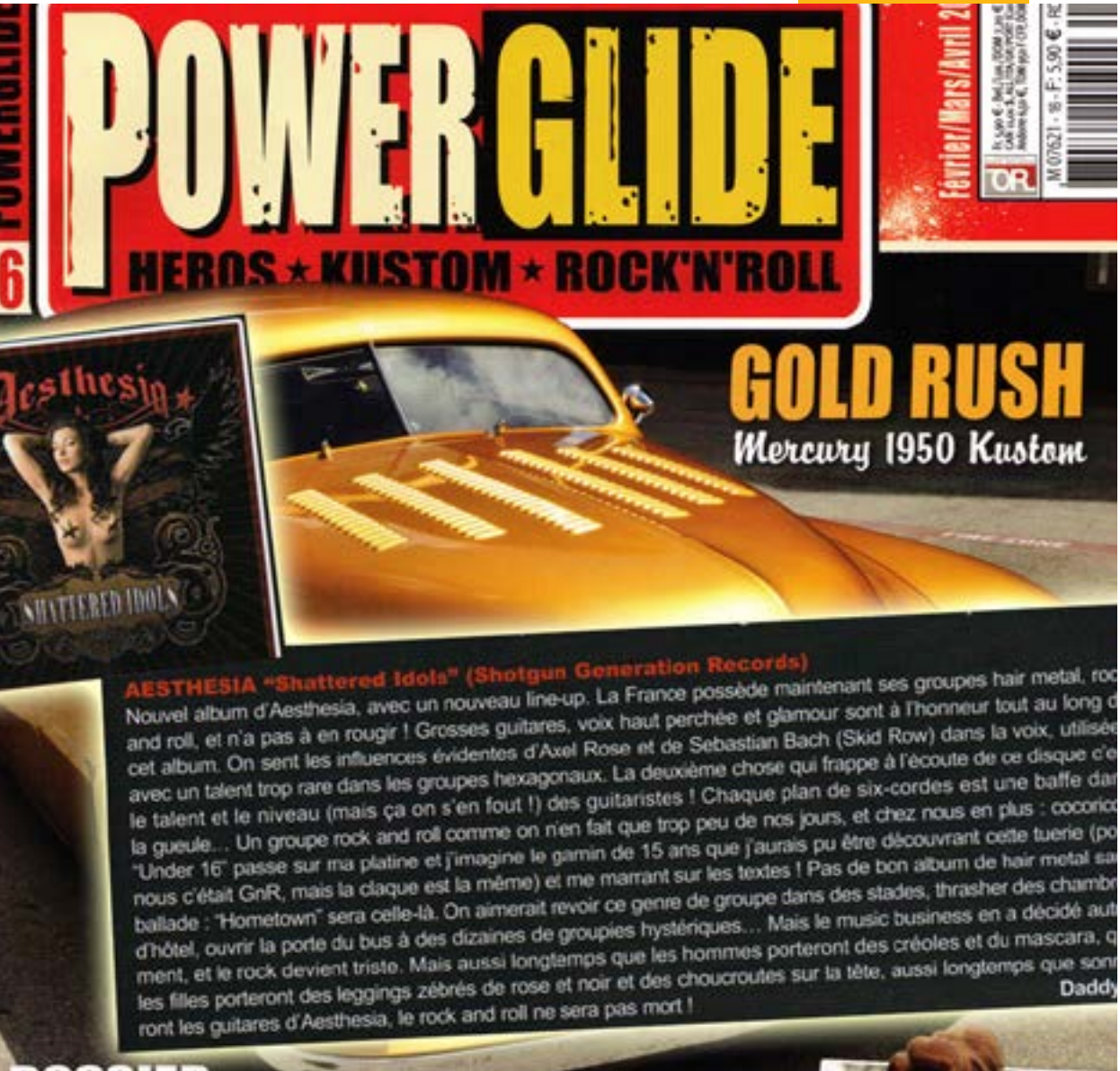
“Album vivamente consigliato...”

SOIL CHRONICLES(FR)

“ C’est pas facile de faire simple, très peu le font avec autant de panache.”

ON THE ROAD MAGAZINE(PT)

“Muito interessante ouvir essa banda vinda da França, não sabia muito sobre a banda, apenas que tocavam hard rock”



NIGHTFALL ON METAL EARTH (FR)

AESTHESIA, vous l’ignorez peut-être, mais c’est une des fiertés du Hard Rock français. C’est aussi un groupe qui a de l’expé-ri-ence, avec une démo et deux albums au compteur depuis 2005. C’est enfin un groupe qui s’exporte, en Europe mais également aux États-Unis, où ses LP sont commercialisés et où il se produit en concert. Par cette chronique, je vais vous parler de leur second opus, “Shattered Idols”.

Preuve que ce combo français est reconnu dans le milieu, l’album a été masterisé par le Suédois Björn Engelmann, qui a déjà travaillé avec, en-tre autres, IN FLAMES et RAMMSTEIN. Il s’est aussi démerdé pour obtenir la participation de l’ex HARDCORE SUPERSTAR Thomas Silver et celle de Thomas Hakansson (des HELLACOPTERS) sur deux chansons. Bref, on n’a pas affaire à des glandus.

THE STICKY BOYS / AESTHESIA À NANTES [LE FERRAILLEUR] 17-09-2011 PAR HUGO TESSIER

C'est avec un bon rhume et une migraine carabinée que je me rends au concert de ce soir : **THE STICKY BOYS** et **AESTHESIA** dans la belle salle du Ferrailleur à Nantes, un petit club réputé pour sa scène rock dégageant une forte ambiance intimiste.



Autant dire que la soirée avait intérêt d'être bonne, pour moi et mes maux ! Une intro orchestrale retentit, la salle se remplit doucement et c'est **AESTHESIA**, groupe de Paris, qui ouvre le bal.

Le rideau s'ouvre, le groupe, au frontman très looké, nous met au parfum dès le premier morceau. Les riffs sont heavy, incisifs et entraînants. Il faut croire que nous avons oublié que les français savaient faire du rock.

Certains critiques auraient comparé le groupe aux plus grands, lors de la sortie du second opus, et il ne m'aura pas fallu longtemps pour en faire de même... Un de ses membres me surprend au bout de quelques minutes : le chanteur !



AESTHESIA - Metal Addiction Photos © 2011 Romy Del Signore

Au fil des chansons, ce dernier se déhanché d'une voix criarde, nous rappelant les mimiques d'un certain... Axl Rose. On pourrait penser qu'il semble ridicule de vouloir se rapprocher d'un tel talent, mais Niko Marilyn n'en a certainement pas à rougir, il assure ! Il arbore différentes intonations tout au long du set et nous montre qu'il peut chanter sans pour autant tomber dans le pastiche.

Le public semble tout d'abord timide mais se révèle conquis au fur et à mesure que les titres s'enchaînent et répondra avec joie aux diverses interventions du groupe.

AESTHESIA nous offre un mash-up de ses deux premiers albums, (dont le fraîchement paru « Shattered Idols », sur lequel figure des invités de marque comme Thomas Silver ex-HARDCORE SUPERSTAR et Kenny Hakansson des HELLACOPTERS.).

Tout ce que nous pouvons dire, c'est que les musiciens sont très carrés et soudés. Ce sont malheureusement eux que l'on a un peu tendance à oublier, par l'imposante présence de leur chanteur, durant ce concert; hormis peut-être le guitariste venant taper ses solos sur le devant de la scène.

On note quelques chansons plus calmes, mais le set est en partie composé de hits en puissance, "Cold Case", "Under Sixteen", "Hoodoo Queen", et j'en passe.

Environ une heure de show pour **AESTHESIA** qui se retire, ovationné par le public, pour se diriger dans la fosse afin de rejoindre ses fans.



AESTHESIA - Metal Addiction Photos © 2011 Romy Del Signore

Hard Force



www.aesthesia-rocks.com



[aesthesiarockband](https://www.facebook.com/aesthesiarockband)



[@AesthesiaOnline](https://twitter.com/AesthesiaOnline)



[aesthesia_official/](https://www.instagram.com/aesthesia_official/)



[aesthesia-rocks](https://www.youtube.com/aesthesia-rocks)

PHONE #+33 6 69 77 96 35

Email julkfux@gmail.com Website www.aesthesia-rocks.com